

மதுரை யிளாட்சி

6. வருணன், குபேரன் - இயக்கர் - சில விளக்கங்கள்

இவ்வாய்வுக் கட்டுரைத் தொடரைத் தீந்திரனும் வருணனுமே குறிப்பிடப் பொதுமான படித்துக் கொண்டிருக்கும் சில படுகின்றனர். இவர்களுள் வருணன் 'ரிதம்' வாசக அன்பர்களுக்கு வருணன், குவேரன், எனப்பட்ட பிரபஞ்ச ஒழுங்கின் இறைவனாகப் போன்ற ஆதீத் தெய்வங்கள் பற்றிச் போற்றப்படுகிறான். 1

சில ஜயப்பாடுகள் எழுவது இயல்போகும்.

இந்தப் பிரபஞ்சம் மூன்று சமய வரலாறு, வழிபாட்டு வரலாறு, இவை அடுக்குகளால் ஆனது என்றும், அதீல் பற்றிய அடிப்படைப் புரிதல் உள்ளவர் பாதாள உலகம் (Nether world) நீரால் களுக்குக் கூட ஜயம் எழலாம். ஏனென்றால் சுழப்பட்டது என்றும், அவ்வுலகின் கடவுள் வருணன், என்பவன் மழையின் கடவுள்; குவேரன் என்பவன் செல்வத்தின் கடவுள்

என்ற புரிதல்தான் பொதுவாக நம்மிடம் உள்ளது. புராணங்கள் பற்றியும், கோயில்

சிற்ப - ஆகமங்கள் பற்றியும் ஓரளவு தெரிந்துவர்கள், தீக் பாலகர்களுள் அதாவது தீசை காப்பவருள் வருணனை மேற்றிசைக் காவலனாகவும், குவேரனை வட தீசைக் காவலனாகவும் அமைப்பது கோயில் கலை மற்பு என்பதை அறிவார்கள்.

தீசைக் காவலர்களாகச் சித்திரிக் கப்படும் வருணனையும், குவேரனையும் ஒரே கடவுளாக அதுவும் முழு முதற் பரம் பொருளாகச் சொல்வது பற்றிச் சிலருக்கு ஜயப்பாடுகள் எழலாம். இங்கு நாம் ஓர் அடிப்படை உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பழையமையான ரிக் வேதத்தில் வரும் பாக்களில் முழு முதற் கடவுளர்களாக

1. அறம் என்ற சொல் பாரசீக மொழியில் அர்ர என்று வழங்கப் பட்டது. அர்த்தம் ஆகமங்கள் பற்றியும் ஓரளவு தெரிந்துவர்கள், தீக் பாலகர்களுள் அதாவது தீசை காப்பவருள் வருணனை மேற்றிசைக் காவலனாகவும், குவேரனை வட தீசைக் காவலனாகவும் அமைப்பது கோயில் கலை மற்பு என்பதை அறிவார்கள்.

கல்வெட்டு ஆய்வறிஞர்
எஸ். ரீராமச்சந்திரன்

கற்றும், பிறகுக்கு உரைந்தும், நான் திருந்தாதவன் முடன்

குழுமம்

40

முன்னோர் உலகத்தின் கடவுளான வருணனே என்றும் நாம் இக்கட்டுரையின் தீரண்டாம் அத்தியாயத்தில் தெளிவாக விளக்கியிருந்தோம். 'கீழது முப்புணர் அடுக்கிய முறை முதற் கட்டின், நீர் நிலை நிவப்பின் கீழம் மேலது ஆனிலை உலகத்தானும்' என்ற புறநானாற்றுப் பாடல் வரிகளை (புறம். 6 : 4-7) மேற்கோளாகவும் காட்டியிருந்தோம். ஆனிலை உலகம் என்ற கருத்தோட்டம் அனைத்துச் செல்வங்களுக்கும் உரிய பாற்கடல் உலகமாகிய வானுலகமே ஆகும். 'மாடு' என்ற பழந்தமிழ்ச் சொல் செல்வத்தைக் குறிப்பதும் அத் தொடர்பினாலேயே எனலாம்.

முழு முதற் கடவுளாகத் தீகழ்ந்த வருணன் காலப் போக்கில் பல சமயங்களின் எழுச்சியினால் அவ்வச் சமயத் தெய்வங்களில் கலந்து கரைந்து மறைந்து போகிறான். தன்னுடைய உட்கூருகள் பிற தெய்வங்களில் கலந்து விட்ட பின்னர் வருணனின் வெளித் தோற்றும் மட்டுமே எஞ்சி நிற்கிறது.

சிறு தெய்வ வழிபாட்டில் முதன்மையான பங்கு வகீக்கும் ஜயனார்கூட, அடிப்படையில் 'பாசண்டச் சாத்தன்' என்ற பாரசீகத் தொடர்புடைய வருணனின் வடிவந்தான். அவ்வகையில் பார்த்தால் இயக்கர் என்னும்

'ரித' என்று வழங்கப்படும் பிரபஞ்ச ஒழுங்குமுறையின் கடவுளாக ரிக் வேதத்தில் சொல்லப்படும் வருணன்.

யசங்களாகிய மங்கோலாயிட் இன மக்களின் முழு முதற் பரம்பொருளாகிய குவேரன், வருணனின் மங்கோலாயிட வழிமே.

வருணன் என்பவன் நீர்த் தெய்வம். நிலத்துக்கு அடியில் நீர்கழ்ந்த நிலையில்தான் நவமணிகள் கிடைக்கின்றன. அது போல மழை நீரால்தான் புல் புண்டுகள் பயிர்கள் விளைகின்றன. அதனால்தான் நீர் என்பது அனைத்துச் செல்வங்களுக்கும் கடவுளாகக் கருதப்பட்டது.

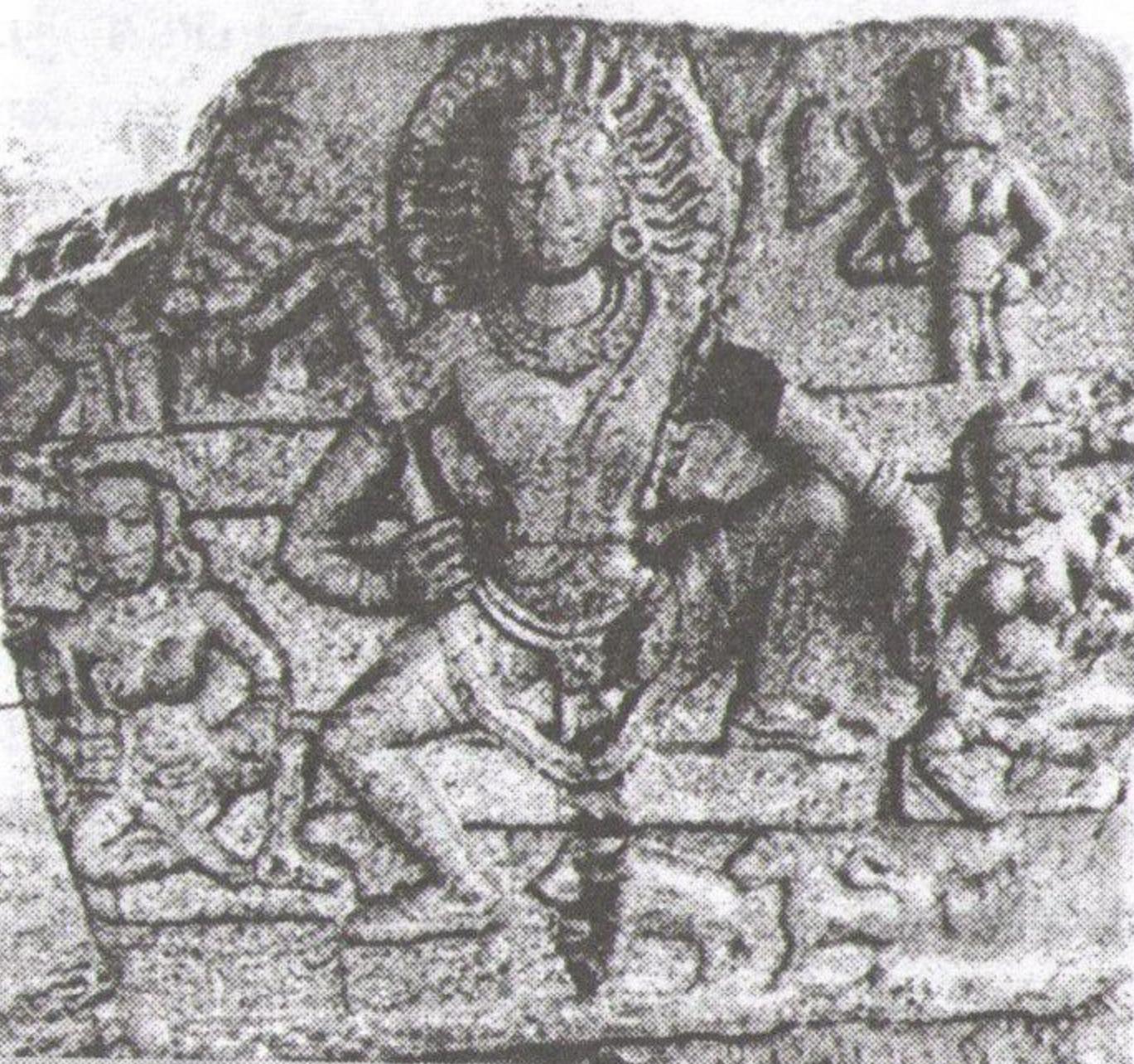
தொடக்கக் கால வேதங்களில் மழைக் கடவுளான இந்திரனும், நீர்க் கடவுளான வருணனும் முழுமுதற் கடவுளர்களாக இணைத்துச் சொல்லப்படுவதுபோலப் பிற காலப் புராணங்கள் இந்திரனையும், வருணனுக்குப் பதிலாகக் குபேரனையுந்தான் பெரும் செல்வவளமுடைய கடவுளர்களாகக் குறிப்பி கூறுகின்றன. இந்திரனுடைய தலைநகர் 'அமராவதி' என்றும், குவேரனுடைய

ஐயனார் சிலை. கி.மி. 10 ஆம் நூற்றாண்டு. சின்ச அரியாய்யாளி கிராமத்தில். தொல்யாருள் ஆய்வில் கண்வடிக்கப்பட்டது.

கற்பு வெள்களுக்கும், கட்டுப்பாடு ஆக்களுக்கும் பெருமை

நவம்பர் - திசம்பர் 2017

41



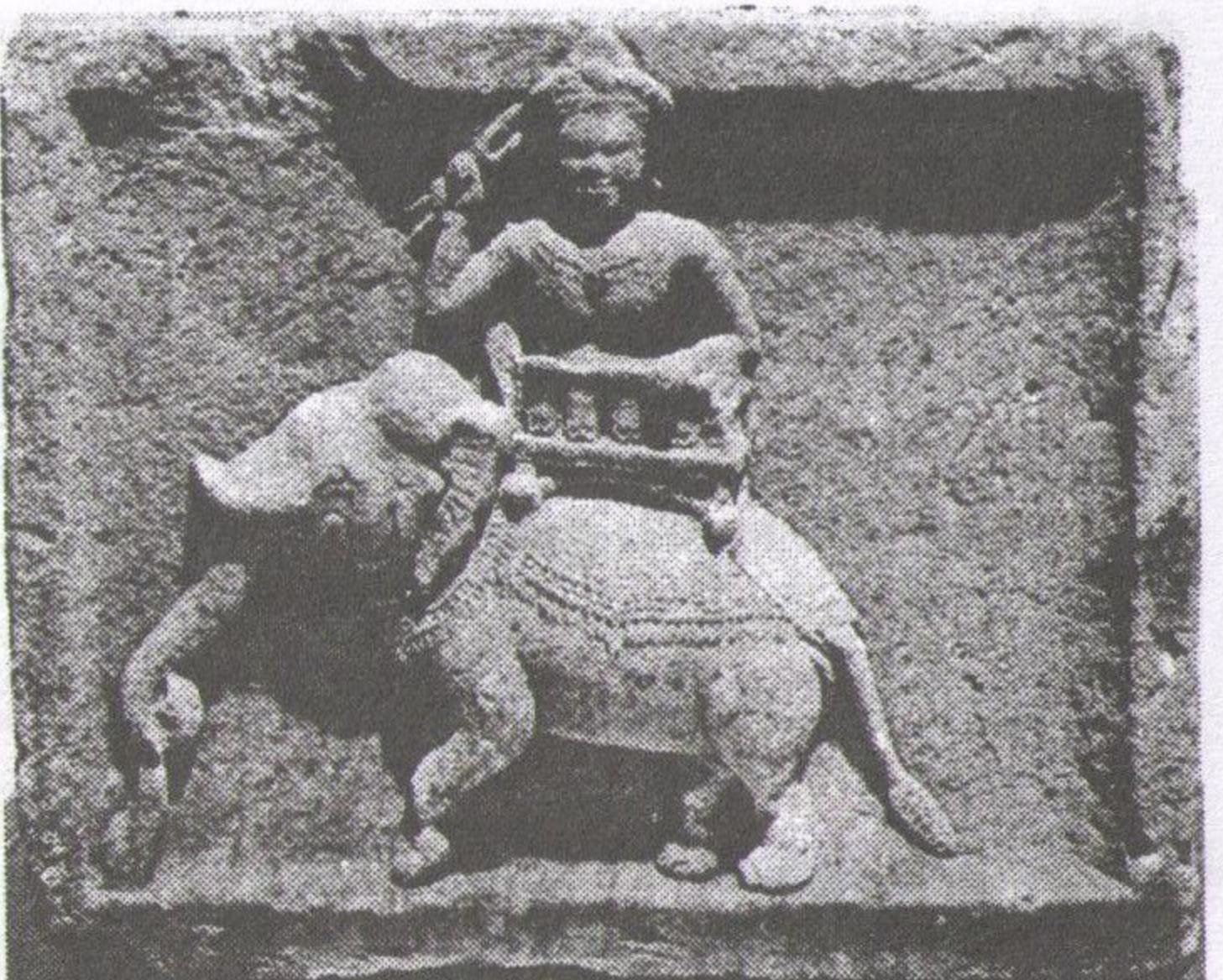
தலைநகர் ‘அளகாபுரி’ என்றும் சொல் கின்றன. 14 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் அல்லது 15 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்த அருணகிரிநாதர், அலைகடல் வளைந்துடேத் எழுபவி புரந்திருக்கும் அரசன் நிரந்தரிக்க வாழலாம், அளகை அரசன் தனக்கும், அமர் அரசன் தனக்கும் அரசன் நிரந்தரிக்க ஆளலாம் என்று பாடுகிறார்.

அளகை அரசன் என்பவன் குவேரன். அமர் அரசன் என்பவன் இந்திரன். இவ்வாறு இந்திர - வருணர்க்குப் பதிலாக இந்திர - குவேரரைச் சேர்த்துச் சொல்வது பிற்கால மரபாகும். 2 வருணன் என்ற ரிக் வேதக் கடவுளே பின்னாளில் வடிவம் மாறி, மங்கோலாயிட இனத்தவர்களின் கடவுளாகிய குவேரனாகச்



காந்தாடகாவில் கிடைத்த குபேரன் சிற்பம். 10ஆம் நூற்றாண்டு.

கடவுளையிட வேண்டுமென்ற கீழ்ப்பாடு கற்றுக்கொள்



தூய்ளாந்து, ஹிமாய் தேசிய அருங் காட்சியகத்தில் காணப்படும் இந்திரன் சிற்பம்.

சித்திரிக்கப்படுகிறான். இதில் நீர் கூழ்ந்த பாதாள உலக தெய்வமாகிய வருணனுக்கும், வானுலகப் பாற்கடல் இறைவனான குவேரனுக்கும் ஒத்த கூறுகளாகக் கடல் அமைந்தீருப்பது உற்று நோக்கத்தக்கது. மணிமேகலையில் (5 :107) மணிமேகலா தெய்வத் துக்குரியதாக ‘இதி’ என்ற ஞானம் குறிப்பிடப்படுகிறது. பெருங்கதை என்ற சமண இலக்கியத்தில், (5 : 54, 5 : 3 : 92) இதி ஞானம் என்பது இயக்கர்களுக்கு குறிப்பாக குபேரனுக்குரிய ஞானமாகச் சொல்லப் படுகிறது. சீவக சிந்தாமணி பா. 3081க்கான உரையில் நச்சினார்க்கிளியர் ‘அவதி’ என்று இதைக் குறிப்பிடுகிறார். 3 உத்தி என்பது கடலைக் குறிக்கும். ‘ஓளத்தி’ என்பது கடல் தெய்வத்தின் ஞானம். நெடுந் தொலைவிலிருந்தே ஒரு

2. வருணனும், குவேரனும் இரட்டையர் என்றும் கூறுவதுண்டு. பிரபந்தத் தீரட்டு என்ற பிற்கால இலக்கண நூலின் 138 ஆவது நுற்பா இவ்வாறு கூறுகிறது. (தமிழ் இலக்கண நூல்கள் - மூலம் மூழவதும் - குறிப்பு விளக்கங்களுடன்) பா.494, ச.வே. சுப்பிரமணியன் மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பாம் - 608001 வருபம் 2013. 3. சீவக. மூலமும், நச்சி. உரையும் பா. 1491, உ.வே.சா. பதிப்பு. 1989.

விடயத்தை ஆழமாகவும், விரிவாகவும் பாலகனாகச் சித்திரிக்கின்றன. அதே வேளையில் புரிந்து கொள்வதே ஓளத்தி ஞானமாகும். சூரியனின் 12 வடிவங்களுள் ஒருவனாக பிறர் மனதில் ஓடும் எண்ணங்களை வருணனைக் கொண்டு சூரியன் அஸ்தமிக்கும் அப்படியே ஆழமாகப் படித்துப் புரிந்து மேற்குத் தீசைப் பாலகனாக வருணனைச் கொள்வதும் (Mind reading) ஓளத்தியே.

இதை ‘ஞானத்திருஷ்டி’ என்றும் சொல்வ எனவே வருணனின் மங்கோலாயிட துண்டு. இது வருணனுக்குரிய தன்மை. வடிவந்தான் குவேரன். இந்த இயக்கர் அல்லது ஓளத்தி அல்லது அவதி ஞானத்தையே மங்கோலாயிட இனமக்களின் கூறுகள் இயக்கர்க்குரிய ‘இதிஞானம்’ எனப் தமிழர்கள் என்று சொல்லப்படும் குழவில் பெருங்கதை குறிப்பிடுகிறது.

அவ்வகையில் பார்க்கும் போது ஒன்றை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியும். குபேரன் என்பவன் வெறும் நிதியின் கீழவன் மட்டுமல்லன், வருணனின் அம் சங்கள் கொண்ட இயக்கர்களின் தீட்டில் தீகழ்ந்த வருணனையும் மங்கோலாயிட கலந்துள்ளனவா என்பது ஒரு தலையாய கேள்வியாகும். அப்படிக் கலந்திருந்தால்தானே அத் தெய்வங்களின் கலப்பை நியாயப்படுத்த முடியும்? அதாவது தொல்காப்பியத்துக்கு முன்பிருந்தே முதன்மையான தெய்வமாகத் தலைமைத் தெய்வமாவான். பிற்கால இனத் தெய்வமாகிய குவேரனையும் ஒன்று இந்து சமயப் புராணங்கள் குவேரனை படுத்தக் கூடிய நிலை ஏற்பட வேண்டு மெனில் நிதியின் கீழவனாகக் கொண்டு, வடத்தைப் பின்கலப்பு இல்லாமல் அது சாத்தியமாகாது.



அய்யனார்/சாஸ்தா சிற்பம் குருமியான் மலை, புதுக்கோட்டை மாவட்டம். சி.பி. 3 - 4 ஒம் நூற்றாண்டு



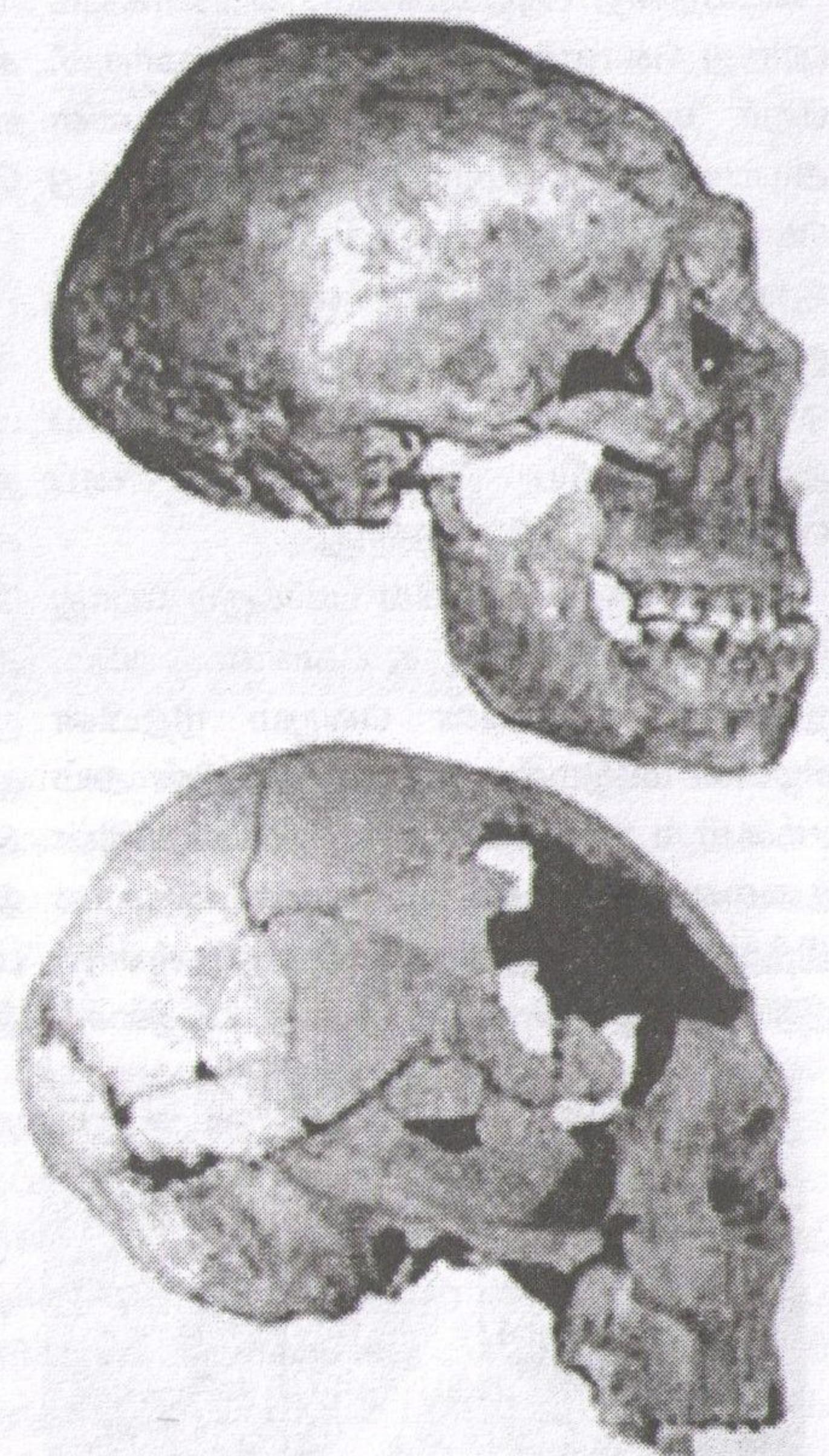
சி.பி. 7-8 ஒம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த தாகைக் கருத்தக்க காருகிழாள்/ கூயக்கீ கற்சிற்பம். ஒம் - ஒலக்கிராமம், விழுப்புரம் மாவட்டம்.

கண்ணயமற்றவன் அறவு அம்பல் தோய்த்த நஞ்சு

அதற்கு ஏதாவது தடயங்கள் இருக்கின்றனவா? அளகேசன் என்பது குவேரனின் பெயராகும். கயிலை மலை யிலுள்ள ‘அலகம்’ என்ற சுனையே ‘அளகை’ என்ற தமிழில் வழங்கிறது. இயக்கர்கள் நீர்த் தெய்வங்களே என்பது இதனால் தெளிவாகும். மகா பாரதத்தில் இடம் பெற்றுள்ள ‘யகஷப்ரஸ்ணம்’ என்பது நீர் நிலையின் காவலனான இயக்கன் ஒருவன் கேட்கிற சிக்கலான கேள்விகள் அடங்கிய பகுதியாகும். இத்தகைய பல குறிப்புகளை விடவும் நம் ஆய்வுக்குப் பொருத்தமான ஒரு செய்தி ஏதென்றால் புராணங்கள் மீனாட்சியைக் குவேரனின் மகளாகக் குறிப்பிடுவதுதான். 4

மூர்த்திநாயனார் புராணத்தில் செஞ்சந்தனம் பூசி, வழிபாடு நிகழ்த்துவது குறித்துக் கண்டோம். சந்தனமும், குங்குமமும் கலந்த சாந்தினைப் பூசுவது ‘யகஷகர்தம்’ என்படும். அதுபோன்று தூபம் புகைப்பது ‘யகஷ தூப’ என்று வழங்கப்படும். 5 மதுரைக் கடவுட் பள்ளியில் (இயவுட் பள்ளி) ‘பூவினர் புகையினர் தொழுவனர் பழிச்சி’ என்ற குறிப்பு இடம் பெற்றிருப்பது இதனுடன் தொடர்பு படுத்திப் பார்க்கத்தக்கது. இந்தக் கடவுட்பள்ளியை இயவுட் பள்ளி என்றும் நாம் புரிந்து கொள்ளலாம்.

ஆதீச்சநல்லூர் அகழ்வாய்வில் கிடைத்த 150 மண்டை ஒடுக்களை ஆய்வு செய்த தீரு. கிராகவன் பத்மநாதன் என்ற உடற் கூற்று மானுடவியல் அறிஞர், இம் மண்டையோடுகளில் இருபது விழுக்காட் டிர்கு மேல் மங்கோலாயிட் இனக் கூறுகள் காணப்படுவதாகக் குறிப்பிடுகிறார். எனவே தமிழர் என்ற இன உருவாக்கத்தில் மங்கோ



மங்கோலாயிட் இனக் கூறுகளோடு ஆதீச்சநல்லூர் அகழ்வாய்வில் கிடைத்த மண்டையோடுகள்.

லாயிட் மக்களின் இனக்கலப்பும் இருந்திருக்கிறது. ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டி யன் இயற்றிய புறநானூறு பாடல் ஒன்று நம் ஆய்வுக்கு ரியதாகும். ‘மடங்க வின் சினைதி, மடங்கா உள்ளத்து...’ எனத் தொடங்கும் அப்பாடலில் தன்னுடன் நட்புறவு கொண்டு கண்போல் பழகீய ஊர்த்தலைவர் களின் பட்டியல் ஒன்றைக் குறிப்பிடுகிறான் பாண்டியன். அப்பட்டியலில் ‘வெஞ்சின இயக்கன்’ என்பானைப் பற்றிய குறிப்பும் காணப்படுகிறது.

4. Sacred Books Series - Hindu Mythology, Vedic and Puranic PP.388 - 393 : Author. W.J.Wilkins - 1990.
5. A Students Sanskrit English Dictionary p.451 B.S.Abthey .

கத்ரவனை மறைக்கிறது என்று கார் மேகத்தை கூழாதே

மாவனும் மன்னியில் ஆந்தையும் உரைசால்

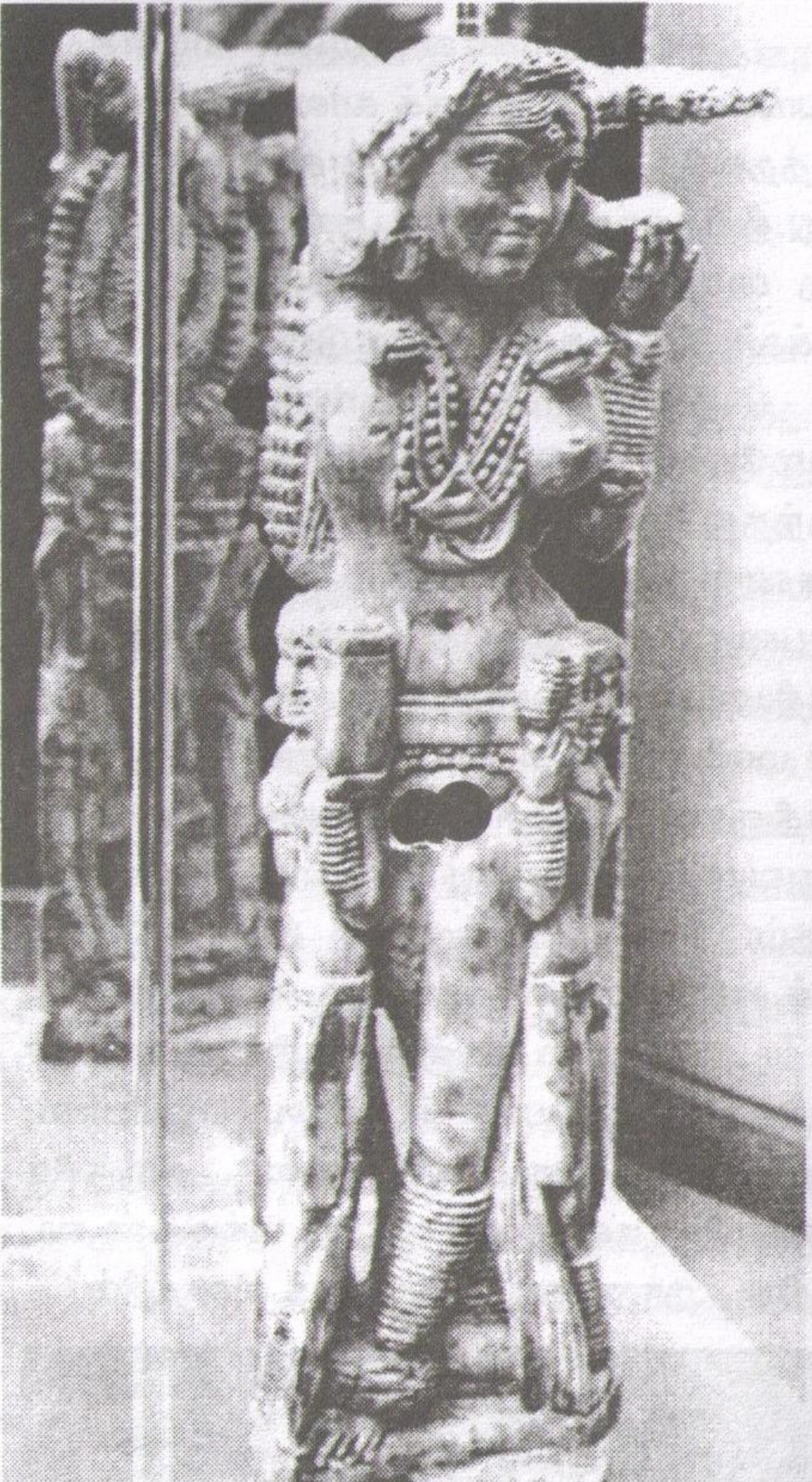
அந்துவஞ் சாத்தனும், ஆதன் அழிசியும் வெஞ்சின இயக்கனும், உள்ப்படப் பிறரும் கண்போல் நண்பின் கேளிர....

என்ற வரிகள் (புறம் 71 : 12 -15) வெஞ்சின இயக்கன் என்ற சீற்றரசன் பாண்டியனின் நண்பனாக இருந்தமையைச் சூட்டுகின்றன. எனவே இயக்கர் என்ற மங்கோலாயிட் இனக்கறை மக்களும், தமிழ் பேசக் கவடிய குழுவாகவே மாறிக்கலந்து வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் எனத் தெரிகிறது.

இயக்கர் கோமானாகிய குபேரன் பற்றிய செய்திகள் இலங்கையின் பூர்விக வரலாற்று நூல்களிலும் தெளிவாகக் காணக் கிடைக்கின்றன. பாண்டியர்களுக்கும், இலங்கையர்களுக்கும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலங்களிலேயே தொடர்பு இருந்திருக்கிறது. இலங்கை வரலாற்று நூல்கள் ஆரம்பக் காலங்களில் கவிஞர் நாட்டிலிருந்து வந்த விஜயன், பாண்டிய இளவரசியையும், இயக்கர் குலப் பெண் ஒருத்தியையும் மணம் புரிந்தான் என்ற செய்தியைச் சொல்கின்றன. புத்தர் பரிநீர்வாணம் அடைந்த அன்று அவன் இலங்கைக்குக் கப்பலில் வந்து இறங்கியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அந் நிகழ்வு நடந்தது கி.மு. 5 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலமாகும். கி.மு. 490 - கி.மு. 500 இக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் புத்தர் பரிநீர்வாணம் அடைந்ததாகச் சொல்லப்படுவதுண்டு. அப்படி யென்றால் அக் காலப்பகுதிக்கு முன்னரே தீற்குரியவள் என்றும் பொருள்படும் பழம் பாண்டியர் குலத்திற்கும் இயக்கர் குலத்திற்கும் பாடல் ஒன்று தகடுர் யாத்திரைப் பாடல் என்ற இடையே உறவு இருந்தமை தெரிய வருகிறது. குறிப்புடன்தக்கயாகப் பரணி 641 ஆம் அதாவது பாண்டியர் குலத்திலேயே இந்த தாழிசைப் பாடல் உரையில் மேற்கோளாகக் கிணக்கலப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. ‘யகஷி’ என்ற காட்டப்பட்டுள்ளது. அப்பாடலின் மூன்று சொல் வடமொழியில் இயக்கம் என்று வரிகள் பின்வருமாறு :

பொருள்படும் ‘யஹ்’ என்ற வேர்ச் சொல்லி கடன்ன பெருமுறையொள் இடைகரந்த விருந்தே தோன்றியதாகக் கருதப்படுகிறது; பெருமோட்டாள் , இதற்கு ‘விரைவாக இயங்குவோர்’ என்று கீழ்யன் பெருங்குரலாள், கடவாயால் பொருளாகும். கீப் பிரபஞ்சத்தின் இயக்க தசைப்புறத்தாள் ஆற்றல் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். மழையும், மஞ்சும் வளியும் போலும் இயக்கியாகிய காடுகாள் விரைந்த இயக்கத் சௌலினாள் ஒரு பெண்டாடி. 6

கடல் கலந்த பீன், சாக்கடைக்குப் பெயர் தீர்த்தம்



ஆழிந்து பட்ட புராதன ரோம நகரமாகிய பாம்பிலின் கீழ்பாடுகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட யக்காயியின் ஸஹுகளோடு எனமெந்த நந்தச் சிற்பம். முதல் நாற்றாண்டு.

பொதுவாகவே சமண, பெளத்தச் சமயங்களைத் தொடக்கக் காலத்தில் இயக்கர் குலத்தவரே பின்பற்றினர் எனக் கருதப்படு கிறது. தீர்த்தங்கரர்களின் பணிமக்களாகவும் புத்த சைத்தியங்களை வழிபடுவோராகவும் இயக்கர்களே சித்திரிக்கப் பட்டுள்ளனர்.

தென்பாண்டி நாட்டுப் பொதிய மலையோடு பெளத்தத்திற்குத் தொடர்பு இருந்தது என்பதையும், அங்கு அவலோகி தேசுவரர் பாசுபத வடிவில் வழிபடப்பட்டார் என்பதையும் இத்தொடரின் இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் பார்த்தோம். கௌதம புத்தரின் மனித வடிவமாகிய 'மானுவி புத்தரி' ன் போதிஞானத் தீர்த்தியே அவலோகித போதி கல்வெட்டுகளும் கண்டறியப்படவில்லை. சத்துவராகும். இவையெல்லாம் பெளத்தத் திற்கும், பாண்டிய நாட்டிக்கும் இருந்த தொடர் தோடு தொடர்புடைய பாலிமொழிச் சொற்கள் பைக் காட்டுகின்றன என்பது உண்மைதான்.

ஆனால் காஞ்சிபுரத்தில் பெளத்தச் சிற்பங்கள், தடயங்கள் கிடைப்பதுபோல, மதுரையில் கிடைக்கவில்லை. காஞ்சிக் கணித வடிவமாகிய 'மானுவி புத்தரி' ன் போதிஞானத் தீர்த்தியே அவலோகித போதி கல்வெட்டுகளும் கண்டறியப்படவில்லை. சத்துவராகும். இவையெல்லாம் பெளத்தத் திற்கும், பாண்டிய நாட்டிக்கும் இருந்த தொடர் தோடு தொடர்புடைய பாலிமொழிச் சொற்கள் பைக் காட்டுகின்றன என்பது உண்மைதான்.



புத்தரின் மனித வடிவமாகிய மானுவி புத்தர்

கன்ஸ்மின் வாய்ச் சொல்லும், மனமும் புளியம் பழமும் தோடும் போன்றவை

பணிபுரிந்ததாகவும், போதித்ரமர் சீனா சென்றதாகவும் தகவல்கள் உள்ளன. அந்த அளவுக்கு புத்த மதத்தோடு தொடர்பு படுத்தக்கூடிய தடயங்கள் மதுரையில் கிடைக்கவில்லை. எனவே இலக்கிய ஆதாரங்களையே நம் பொருள் கோடலுக்கு மூலமாக பயன்படுத்த வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறோம். இவற்றை மட்டுமே ஆதாரங்களாகக் கொள்ள முடியுமா என்றால் சில கல்வெட்டு வழக்காறுகளும் கிடைக்கத் தான் செய்கின்றன.

தமிழ்நாட்டில் பெளத்தக் குடை வரைகளும், பெளத்தம் சார்ந்த பிராமிக் கல்வெட்டுகளும் கண்டறியப்படவில்லை. சத்துவராகும். இவையெல்லாம் பெளத்தத் திற்கும், பாண்டிய நாட்டிக்கும் இருந்த தொடர் தோடு தொடர்புடைய பாலிமொழிச் சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆனால் அவை அடையாளம் கண்டு வகைப்படுத்தப் படவில்லை.

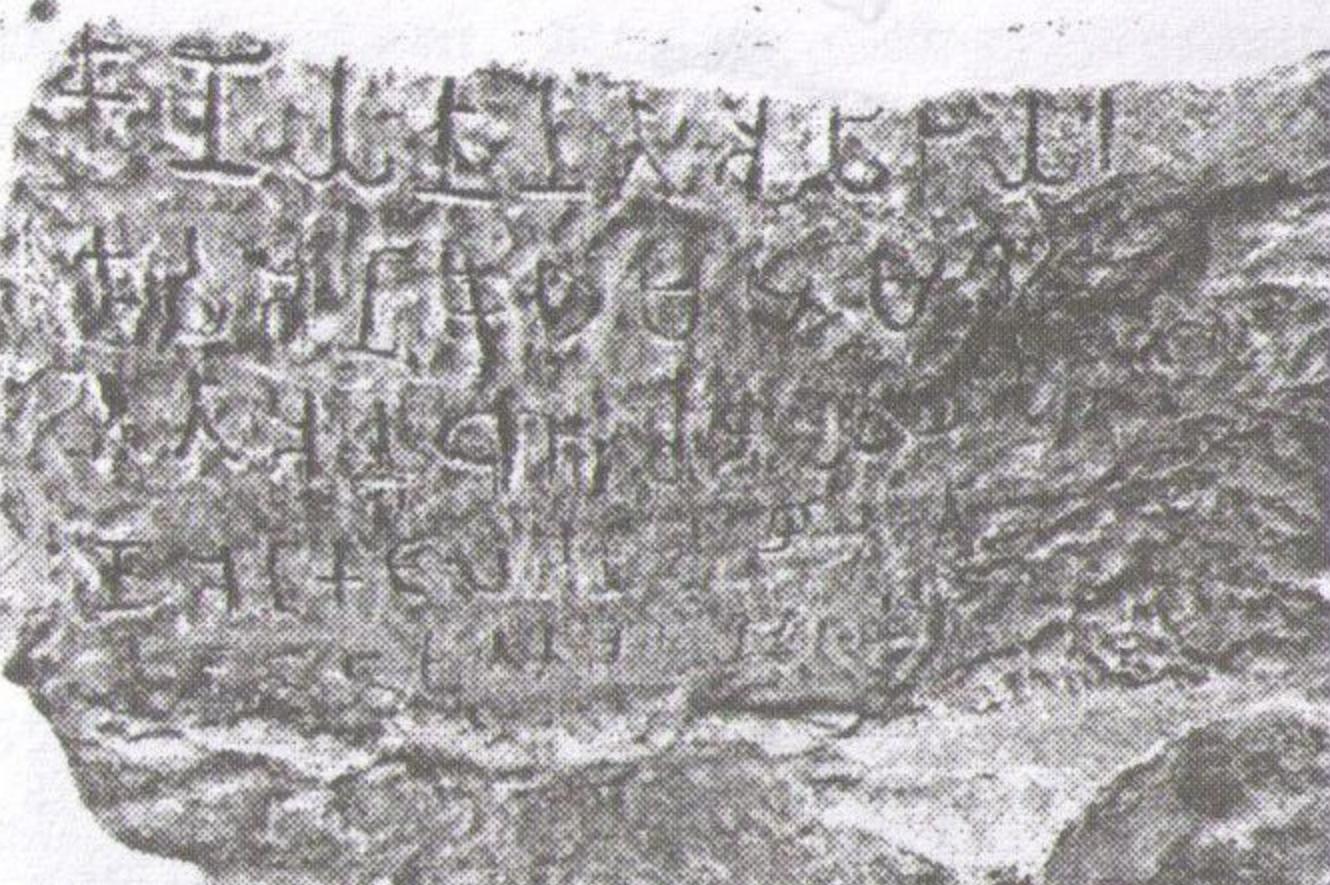
குறிப்பாகக் கி.மு. 2 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த மாங்குளம் கல் வெட்டு, சமண முனிவர்களுக்கு வழங்கப் பட்டக் கொடையைக் குறிப்பிடுகிறது. இந்த தியற்கைக் குகைத்தளப் பள்ளிக் கல்வெட்டில்,

கணிய் நந்த அளிரிய்தி குவி அன்டக தம்மு தீதா அ நெஞ்சுஷ்ரியன் பணஅன் கடல்அன் வழுத்தீய கொட்டுபித்த அ பளினிய் என்ற வாசகம் இடம் பெறுகிறது;

இதன்பொருள்கணிந்த அளிரிய் குவன்⁷ என்பவனுக்குப் பாண்டியன் நெஞ்சு செழியனின் பணவனாகிய கடலன் வழுதீ என்பான் உருவாக்கிக் கொடுத்த பள்ளி என்பதாகும்.

இதில் வரும் பணவன் என்ற சொல்லுக்குப் 'பணிமகன்' அல்லது 'அலுவலன்' என்று பொருள் கொள்கிறார் ஜராவதம் மகாதேவன் அவர்கள். பணவன் என்பதற்குப் பிற்கால அகராதி பணிமகன்

6. தக்கயாகப் பரணி மூலமும் உறையும். பக். 329,330 மேற் குறிக்கப் பட்டது.



தமிழ்நாட்டில் பொது போது போர்ப்பணை ஒலிப்பதாகவும், போர்ப் பணவம் ஒலிப்பதாகவும் தனித்தனியே பிரித்துக் காட்டப் படுகின்றன. எனவே பணவம் என்பது பண்ணை விடப் பொரிய பறையாக அல்லது முரசாக இருந்திருக்கக் கூடும். 'பணவ்' என்ற பாலி மொழிச் சொல்லும் தெளிவாக அப் பொருளிலேயே வருகிறது.

தமிழகத்தில் வள்ளுவர் என்று ஒரு சாதிப் பிரிவினர் உள்ளனர். குறுந்தூகை 228 ஆம் பாடலைச் செய்தி வள்ளுவன் பெருஞ் சாத்தன் என்ற புலவர் பாடியதாக அடிக்குறிப்பு உரைக்கிறது. செய்தி அறிவிப்பவராகிய வள்ளுவர் குலத்தில் தோன்றிய பெருஞ் சாத்தன் என்று இதற்குப் பொருள். இந்த வள்ளுவ மரபினர் செய்தி அறிவிப்பவர்கள் என்று பெருங்கலைதயிலும் (2 : 2: 32-34) சொல்லப்படுகிறது. வள்ளுவர்கள் அரசு குடும்பத்தினரின் பிறந்த நாள், படை யழுச்சி நாள், திருமண நாள், ஆகிய தீருவிழா நாள்

7. நந்தா ஹ்நியக்ஷன் என்ற பெயரே நந்த அளிரிய் குவன் என எழுதப்பட்டிருப்பதாக ஒரு யாருள் கோடல் உண்டு. கூக்ஷமணன் என்பது இலக்குவன் என்று எழுதப்படுவது போல யக்ஷன் என்பது யக்குவன் என்று எழுதப்பட்டிருக்கலாம்.

8. Early Tamil Epigraphy - PP. 313-315
9. Pali English Dictionary - Rhys Davis, p. 403 (1972)

சீவக சிந்தாமணி 602 ஆம் பாடலில்,

கவசங்கள் முதன்மையானது முன் ஜாக்கரத

விடுகணை விசையொடு வெருவர் தகையவர் படுபணையவர் உறை பதியது குறுகி நெடுமேதி யகடுற நிழல்தவழ் கொடியுர் கடிநகர் கிடிமுர சறையினம் எனவே என்ற வரிகள் இடம் பெறுகின்றன. அதில் 'பணையவர்' என்ற சொல் முரசறைந்து செய்தி சொல்பவர் என்ற பொருளில் பயன்படுத் தப்படிப்பது கவனிக்கத்தக்கதாகும். கம்ப ராமா யணத்தில் யுத்த காண்டம், பிரம்மாத்திரப் படலம் பா. 4-5) இந்திரஜித் போர்க்களத்திற்குப் புறப்படும் போது போர்ப்பணை ஒலிப்பதாகவும், போர்ப் பணவம் ஒலிப்பதாகவும் தனித்தனியே பிரித்துக் காட்டப் படுகின்றன. எனவே பணவம் என்பது பண்ணை விடப் பொரிய பறையாக அல்லது முரசாக இருந்திருக்கக் கூடும். 'பணவ்' என்ற பாலி மொழிச் சொல்லும் தெளிவாக அப் பொருளிலேயே வருகிறது.

களில் மட்டுந்தான் பறை அறைந்து சேதி சொல்வார்கள் என்பது அப் பாடவிலிருந்து பெறப்படும் செய்தியாகும்.

தீருநாள் படைநாள் கழநாள் என்றிப் பெருநாட்கல்லது பிறநாட் கறையாகச் செல்வச் சேணை வள்ளுவ முதுமகன் எனவே மாங்குளம் கல்வெட்டில் குறிப் பிடப்படும் பணவன் என்பவன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின். அரண்மனை அதிகாரியாக இருந்த வள்ளுவக் குலத்தைச் சார்ந்த வன் எனலாம். தீருக்குறள் எழுதிய வள்ளு வப் பெருமானின் குலமாகிய வள்ளுவர் குலத்தவர் அரசர்களின் ‘உட்படு கருமத் தலைவர்’களாக இருந்தவர் ஆவர். ‘அரச கொற்றத் தருங்கடம் பூண்ட முரசெறி வள்ளுவ முதியன்’ என்று பெருங்கதை 1:47:55-156 கூறுகிறது. சிலம்பில் அம்பணவர் என்ற சொல் பாணர்களைக் குறிக்கும் வகையில் பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளது. புறஞ்சேரி இறுத்தகாதை வரி 104-105 இல் ‘அந்தரி கோலம் பாடும் பாணர்’ எனவே பெளத்தத் தொடர்புடைய பாவிமொழிச் சொல் பாண்டியநாட்டில் பழக்கத்தில் இருந்திருக்கிறது என்பதற்கு இக் கல்வெட்டு ஒரு தடயமாகும். இதே மாங்குளம் கல்வெட்டில் ‘தம்மம்’ என்ற மற்றொரு சொல்லும் வருவதைக் காணலாம். தம்மம் என்ற சொல்லில் ‘Dha’ ஒவிக்குரிய பிராயி எழுத்து பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தம்மம் என்பது பெளத்தத்தின் தீரிரத்தினங்களுள் ஒன்றாகும்.

‘புத்தம் சரணம் கச்சாயி, சங்கம் கரணம் கச்சாமி, தம்மம் சரணம் கச்சாமி’ என்ற சரண கோஷம் தீரிரத்தினங்களைக் களாகவும், செய்தி அறிவிப்பவர்களாகவும் அம்பணவர் என்ற பெயர்கள் பாணர்களைச் சூட்டும் வகையில் வழக்குப் பெற்றுள்ளன. இப்பாணர் பிரிவினர் இசைக் கருவிகளை வாசிப்பவர் களாகவும், செய்தி அறிவிப்பவர்களாகவும் கிருந்துள் எனர். இவர்கள் ‘செந்திறம் புரிந்த சௌகோட்டு யாழை’ இசைத்தனர் என்ற குறிப்பும் சிலம்பு 13 : 106 ஆல் என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்படவில்லை.

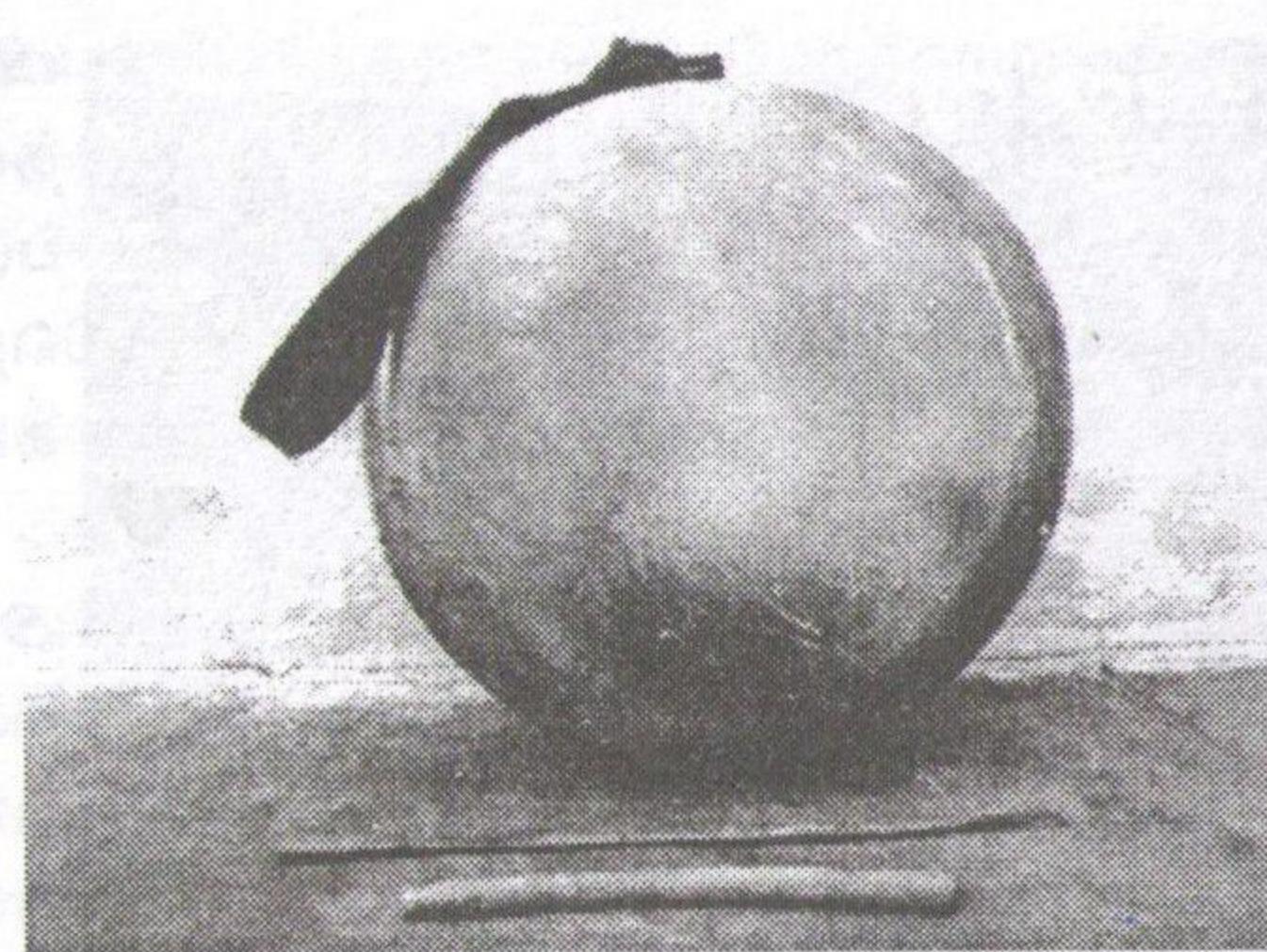
கொடை என்ற பொருளில்தான் பயன்படுத்தி ஆனால் மாங்குளம் சமணக் கல்வெட்டில் தம்மம் என்ற சொல் நெறி என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்படவில்லை. மாவட்டம் குதுக்கோட்டை மாவட்டம் அரும்பத நாற்றாண்டுக் கல்வெட்டில் ‘அம்பணவர் வயல்’ என்ற நிலம் குறிப்பிடப்படுகிறது 11 இவை அனைத்தையும் பொருத்திப் பார்க்கும் போது முரசு, பறை போன்ற தோற்கருவிகளை அடித்துச் செய்தி அறிவிக்கின்ற ‘பணவர்கள்’ சங்க காலத்தில் இருந்திருக்கின்றனர் என்பது

10. சிலப்பதீகாரம் மூலமும் அரும்பத நாற்றாண்டுக் கல்வெட்டில் ‘அம்பணவர் வயல்’ என்ற நிலம் குறிப்பிடப்படுகிறது 11 இவை அனைத்தையும் பொருத்திப் பார்க்கும் போது முரசு, பறை போன்ற தோற்கருவிகளை அடித்துச் செய்தி அறிவிக்கின்ற ‘பணவர்கள்’ சங்க காலத்தில் இருந்திருக்கின்றனர் என்பது
11. Inscriptions of Pudukkottai State no. 186, Republished by Govt. Museum, Chennai - 8.

கலைமக்களோடு பொன்மகள் சேருவதில்லை

48 S.I.I. Vol. XXII

No. 365.



யிருக்கிறார்கள். இதற்கு முன்னுதாரணமாக வேறு கல்வெட்டுகளில் தர்மம், தம்மம் ஆய்வின்படி பெளத்தம் சார்ந்த சீல என்பவை கொடை என்ற பொருளில் வழக்காற்று ஏச்சங்கள் பாண்டிய நாட்டில் வருகின்றனவா என்பது தெரியவில்லை. இருந்திருக்கின்றன என்பது தெளிவாகிறது. ஆனால் தம்மம் என்ற சொல் வழக்கு பெளத்தம் இயக்கர் குலம் என்ற மங்கோலாயிட இனத் சார்ந்தது. இச் சொல் வழக்கைப் பெளத்தத் தின் கறை தமிழின உட் கறாகக் கலந்திருக்கிலிருந்து ஏற்றுச் சமண முனிவர்களுக்குக் கீறது என்பதை ஆதீச்சநல்லூர் மண்டை கொடுக்கப்பட்ட கொடைக்கு பயன்படுத்தியிருக்குடுகள் குறித்த ஆய்வு தெரியப்படுத்தக் கூடும். அறம் என்ற தமிழ்ச் சொல்லே தீயுள்ளது.

தர்மத்திற்கு நிகரான தமிழ்ச் சொல்லாகும். மஞ்சள் என்ற நிறத்தின் பெயரும், ‘அறுமீன் பயந்த அறம் செய்திங்கள்’ என மஞ்சள் கீழங்கு குறித்த மரபுகளும், நற்றினைப் பாடல் (202 : 9) அறம் என்ற மங்கலம் என்ற வழக்கும் மங்கோலாயிட சொல்லவைக்கொடை என்ற பொருளில் குறிப்பி இனத்தின் கொடையாக இருக்கக் கூடும். வேதத் தீங்கு பொருத்திப் பார்க்கலாம்.

- [தொடரும்]

வாசகர் குரல்

குதம்பம் ஜூலை - ஆகஸ்ட் 2017 இதழ் வந்தது. தலையங்கத்தில் குறிப்பிட்டதுப்படு யோல் நதிநீர் இணையில் கவனம் கூட்டுவதை விட மாநிலத்தில் இருக்கிற நீர்நிலைகளை தூர் வாருவதே முக்கியம். இப்போது தொடங்கி அச்செய்களைச் செய்தால் எதிர்கால வெள்ள அயாயம் தடுக்கப்படும்.

மதுவர மீனாட்சி கட்டுரை அரிய பல செய்திகளைத் தருகிறது. பீம் என்பது பற்றி ஆய்வு செய்து, பெரிய புராணத்தில் குறிப்பிடப்படும் பீடங்களைப்பற்றிய செய்திகளை எடுத்துக் காட்டியது சிறப்பாகும். சிலப்பதீகாரச் சான்றுகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

நாவை. சிவம் அவர்களின் கவிதை நல்ல பல கருத்துகளைத் தெரிவிக்கிறது. சிற்றுண்டி, தேவீர்க் கடைகளின் தூய்மை மற்றும், மதுக்கடை செல்லாமை, பாதுவிடத்தில் பிறர்க்குதவுதல் போன்ற கருத்துகள் வருவேற்கப்பட வேண்டியவை.

- பாச்சுடர். வளவு. துரையன்.

குதம்பம் கூலை - ஆகஸ்ட் 2017 ஆசிரிய உரை பற்றிய ஓர் மறு சிந்தனை.பல கோடகளைச் செலவிட்டு செயற்கைக் கோள்களை விண்ணில் செலுத்துகிறோம். தோற்றாலும் தீட்டம் கை விட்யாவிடுவதில்லை. சாலை விரிவாக்கத்தின் போது பல ஆயிரம் மரங்கள் வெட்டப்படுகின்றன. கோயில்களும், கட்டப்பங்களும் இடிக்கப்படுகின்றன. மக்கள் எதிர்க்கிறார்கள். ஆனாலும் தீட்டம் கைவிடப்படுவதில்லை. பல தீட்டங்கள் செயல்பாட்டிற்கு வரும்போது சுற்றுப்புறச் சூழல் கடுகிறது. இயற்கை அழிகிறது. என்றாலும் தேவை கருதி தீட்டங்கள் தொடர்கின்றன. நலன் பல தருகின்றன. அந்த வகையில் ஆறுகள் இணையுத் தீட்டமும் வெற்றி வழும். நீரியலால் பயன் வழ்று மகிழ்வோம்.

- பெரும்புலவர். கருவை. மு. குழந்தை.

கணவன் பண்பு புரை, மனைவின் முகத்தைப் பார்

நவம்பர் - டிசம்பர் 2017

49

